

יום חמישי, 26/03/2020

מנהלי ומנהלות תאטרונים ובתי ספר למשחק

בשבועות האחרונים מועלות לגופי שידור ולאמצעי מדיה שונים הצגות ומופעים בהשתתפות שחקנים ושחקניות. ברצוני להבהיר לכם את המצב המשפטי ועמדת שח"ם בעניין זה.

ככלל, אנו בשח"ם מבינים את רוח התקופה ואת צרכיה. שח"ם מברכת על היוזמה לעזור בהרמת המורל של עם ישראל ובאין אפשרות אחרת לצרוך תרבות, אנו בשח"ם שמחים שנמצאות דרכים אחרות להנגשת התרבות לאנשים עד לביתם. עם זאת, ראוי לזכור שכל המתפרנסים מענף התרבות, איבדו את פרנסתם ולא ראוי כי יעשה שימוש בפרי עמלם מבלי לשלם להם. יתרה מכך, מבחינה אומנותית, אנו סבורים כי ביצועים אומנותיים שמקומם על הבמה, ראוי שיישאר על הבמה, ולא יגלו למדיום אחר אשר מסב נזק למבצעים. ברור לכל כי ביצועי שחקן על הבמה, כאשר נראים על המסך, אינם מיטיבים עם המבצע, ולבטח כאשר, במרבית המקרים, צילום ההצגה הוא לא למטרת שידור, אלא בכלל לצרכים פנימיים של התאטרון (החלפות עתידיות וכד'). לכן:

מבחינה חוקית, על פי חוק זכויות מבצעים (סעיף 2), למבצע יש את הזכות שהמעשים הבאים לא יעשו אלה בהסכמתו:

"טביעה" – כלומר, לא ניתן להקליט ולצלם הופעה של שחקן ללא הסכמתו.

שידור – כלומר, לא ניתן לשדר (ולא להעניק זכות שידור) של הצגה בה משתתף השחקן ללא הסכמתו.

חשוב להבהיר, זה הוא חוק, לא חלק מהסכם כזה או אחר, ויתרה מכך, זאת היא זכות פרטנית של כל שחקן ושחקנית. לכן, כל שחקן ו/או שחקנית צריכה/ לתת הסכמתה/ או לסרב לעניין זה בנפרד. ואם יש בהצגה רקדנית / זמרים / נגנים או כל מבצע אחר – גם אלו צריכים לתת הסכמתם.

סייג לכך הוא מבצע שעובד אצלכם (ביחסי עובד ומעביד) – אז לא צריך לקבל הסכמה.

כך שלמעשה, בהנחה שקיבלתם את הסכמתם של המבצעים בהצגה ו/או שהם עובדיכם, אין בעיה.

חשוב להגיד הדבר רלוונטי לכל מי שמשדר או מעניק זכות לשדר – תאטרון קטן או גדול, בית ספר למשחק, תאטרון עצמאי וכד'.

עמדת שח"ם בנושא –

בכל הקשור לתאטרונים שאינם תאטרוני ילדים ולבתי ספר למשחק:

שח"ם, מתנגד להעברת הביצועים לשידור על ידי גופים מסחריים ו/או באמצעי המדיה של התאטרון ושח"ם ינחה את חבריו, שלא להסכים לשידור הביצוע. ככל והתאטרון עומד על דעתו בכל זאת לשדר הביצועים, הוא מוזמן לפנות לשח"ם על מנת לשאת ולתת על תמורה מוסכמת אשר תינתן לשחקנים בגין אישורם לשידור הביצוע.

בכל הקשור לתאטרונים שהינם תאטרוני ילדים:

מובן לנו כי דווקא בתקופה הזאת נדרש תוכן איכותי לצפייה עבור ציבור הילדים, אשר מצוי מול תוכן ירוד מול המסכים, לכן אין לשח"ם התנגדות כי ביצועי שחקנים בתאטרוני ילדים לשידור על ידי גופים מסחריים ו/או באמצעי המדיה של התאטרון ובלבד שהתאטרון שילם לשחקנים המבצעים את התמורה המוסכמת לעניין זה, כפי שמופיעה בהסכם שח"ם עם תאטרוני הילדים (3 פרמיות הצגה)..

אני זמין לרשותכם בכל דבר ועניין

  
בברכה  
אורי רשטיק  
מרכז פעילות שח"ם